



BASSNIERE

GEITHAIN ME 804K UM 22000 EURO

Alternative Konzepte wie Transmissionline oder Passivmembran arbeiten zwar anders als ein Reflexrohr, folgen jedoch der gleichen Idee: Der Bass wird durch sie verstärkt bzw. nach unten erweitert. Das ist bei der neuen ME 804k von Geithain anders: Ihre rückseitige Auslassöffnung verstärkt nicht den Bass. Mit einem trickreichen Konstrukt aus verschiedenen akustischen Fließwiderständen erreicht Chefentwickler Joachim Kiesler, einer der dienstältesten aktiven Boxenentwickler, dank der rückwärtig abgestrahlten, zeitlich verzögerten Bassschwingungen eine Richtwirkung des gesamten Tieftones. Damit schlagen die Sachsen mehrere Fliegen mit einer Klappe: Zum einen nutzen sie die quasi systemimmanente Präzision und Zeitrichtigkeit des geschlossenen Gehäuses. Dann werden Raumresonanzen deutlich weniger angeregt, der Bass bleibt präzise und ist weniger ortsabhängig als bei konventionellen Boxen, die im Bass fast immer ein Rundstrahlverhalten zeigen.

Aber noch ein Nebeneffekt machte die Box besonders für diesen AUDIO-Test interessant: Auch die Wände, der Boden und die Decke bekommen deutlich weniger Tieftonschwingungen ab – und mit ihnen auch bei höheren Pegeln die Nachbarn. Denn der Bass ist der Frequenzbereich, der durch Körperschallübertra-

gung am meisten durch Wände und Gebäude „durch geht“. So bestechend dieses Konzept in der Theorie, so aufwändig ist es umzusetzen. Den Fließwiderstand haben die Geithainer mittlerweile gut im Griff, aber für eine dynamische Performance braucht eine solchermaßen ausgerüstete Box viel Membranfläche und Leistung. Denn durch die Auslöschung sinkt der Pegel im Tiefstbass gegenüber dem geschlossenen Gehäuse nochmals. Mit der 804k ist das Konzept zum ersten Mal mit drei kleineren Basstönern im 20-Zentimeter-Format umgesetzt, wovon der obere gleichzeitig als Mitteltöner dient. So kann die Box im Gegensatz zu anderen MEGs eine relativ wohlproportionierte Form bekommen, die durch die abgesetzte Schallwand und das edle Furnier noch unterstrichen wird. Als Anwendungsfall zielt sie auf Besitzer großer Räume und Freunde großer Hörabstände: Ihre drei Hochtöner sind als Array angeordnet und bündeln den Schall relativ kräftig zum Hörplatz hin, was eine hornähnliche Direktheit und Dynamik ermöglichen soll, kombiniert mit der Tonalität eines Direktstrahlers.

Die ersten Töne der 804k im Hörraum verlockten zum Lauthören: Mit sensationell direkter Ansprache und Offenheit präsentierte sie Progrock wie Genesis' „Abacab“. Staubtrocken und sauber, hornähnlich direkt abbildend, doch sauberer und offener als ein solches, mauerte sie eine wahre „wall of sound“. Ihr Bass hinkte nie nach, sondern preschte beinahe voran, spielte mit Nachdruck, aber nicht übertriebenem Volumen perfekt

RAUM UND AUFSTELLUNG



Ungefähr auf den Hörer richten, Hörabstand >3m, in trockenen Räumen ab 4m. Nur direkt an der Wand Bass-EQ nutzen.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie in AUDIO 2/2012 oder unter www.audio.de



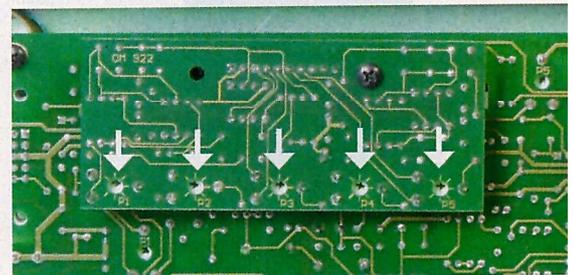
DREI PLUS EINS: Vor dem Mitteltöner sitzen die Kalotten im Array auf einer Brücke, um das horizontale und Abstrahlverhalten zu kontrollieren. Der Tieftöner (rechts) hat eine andere Sickenkonstruktion als der Mitteltöner (links) und erlaubt deutlich größere Hübe.



ELEKTRONIK & AKUSTIK: Hinter dem Kühlkörper verbergen sich Weichen- und Verstärker. Es werden nur XLR-Signale akzeptiert, der Ausgang dient einem Sub. Hinter dem Schaumstoff arbeiten die Schallauslässe für die Bassnieren, die rückseitig abgestrahlten Tieftönen unterdrücken.

musikalisch auf den Punkt. Bei Jazz kam räumliche Opulenz hinzu: Entsprechende Hörabstände vorausgesetzt, stellte sie eine Bigband wie bei „Ray Sings, Basie Swings“ in Lebensgröße in den Hörraum und pflegte jedes einzelne Blechblasinstrument vor seinem Einsatz noch einmal richtig auf Hochglanz zu polieren. Dann legte die Band los, dass es eine wahre Freude war, wobei die Geithain bei aller feindynamischen Opulenz und Detailverliebtheit immer den Zusammenhalt der Musik betonte und eine herrlich homogene Darstellung aller Frequenzbereiche projizierte. Geradezu einzigartig ihre Basspräzision: wie komplizierte Läufe swingten und absolut dröhnfrei und perfekt getimed im Gesamtensemble eingebunden wurden – ein Genuss!

Im klassischen Bereich empfahl sie sich für ultradynamische wie für ruhige Töne: In Saints-Saens' „Orgelsinfonie“ (Eschenbach) setzte das tiefe Instrument im 1. Satz ganz unauffällig mit tiefen Registern ein – und über die Geithain ließ sich das körperlich spüren, ohne dass die Subbass-Pfeifen Holzbläser und Streicher dominiert hätten. Wenn Blech, Klavier und Orgel im „Maestoso“ loslegten, war die 804 ebenso in ihrem Element: Genaustens auf den Punkt, mit satt-konturierterm, doch nie dröhnigem Fundament, perlenden Klavierläufen und überragend dynamischem Tutti servierte sie das Finale in Perfektion und Vollständigkeit – für den Hörer, nicht für die Besucher des Nachbarrumes, die von den Energieausbrüchen deutlich weniger mitbekamen als über andere Boxen.



REGELUNG: Mittels Trimmer (Pfeile) lässt sich der Bass an die Aufstellung anpassen. Dank Bassnieren ist das nur selten notwendig.

STECKBRIEF

		AUDIO EMPFEHLUNG PRÄZISION & TIMING
	ME GEITHAIN	
	ME 804K	
Vertrieb	ME Geithain 034341 / 3110	
www.	me-geithain.de	
Listenpreis	22.000 Euro	
Garanzzeit	5 Jahre (auch Elektronik)	
Maße B x H x T	30,5 x 110 x 34 cm	
Gewicht	54 kg	
Furnier/Folie/Lack	• / - / -	
Farben	Esche schwarz, diverse Furniere nach Wunsch	
Arbeitsprinzipien	2,5-Wege-Bassnieren, Hochtöner-Array, vollaktiv	
Raumanpassung	mehrere Bass-Filter	
Besonderheiten	gerichtete Bassabstrahlung	

AUDIOGRAMM

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Feindynamisch überragende, natürlich auflösende und neutrale Box mit sensationeller Basspräzision und riesigem Panorama. ➖ Sub-Bass von HipHop und Film können andere lauter.
Neutralität (2x)	105	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>
Detailtreue (2x)	110	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>
Ortbarkeit	115	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>
Räumlichkeit	100	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: gray;"></div>
Feindynamik	100	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: gray;"></div>
Maximalpegel	90	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: gray;"></div>
Bassqualität	105	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>
Basstiefe	100	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: green;"></div>
Verarbeitung	überragend	

AUDIO KLANGURTEIL **104 PUNKTE**
PREIS/LEISTUNG **ÜBERRAGEND**